

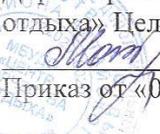
Комитет администрации Целинного района по образованию
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества и отдыха» Целинного района

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол от «04» сентября 2023г. №5

Утверждаю

Директор МБУДО «Центр творчества и
отдыха» Целинного района

 И.А.Мотина

Приказ от «04» сентября 2023г. №24



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ветер перемен»

Возраст обучающихся: 13-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Антипова Татьяна Васильевна,

педагог дополнительного образования

с. Воеводское, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цель, задачи, ожидаемые результаты	5
1.3	Содержание программы	6
2	Комплекс организационно – педагогических условий	11
2.1	Календарный учебный график	11
2.2	Условия реализации программы	12
2.3	Формы аттестации	12
2.4	Оценочные материалы	13
2.5	Методические материалы	15
3	Список литературы	16
4	Приложение	19

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ветер перемен» разработана в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г № 678-р.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Приказ Главного управления образования и молодежной политики от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Устав МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района.

Основная образовательная программа МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района.

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района.

Театр – популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системнодеятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, личностно значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Практика работы школьных театральных коллективов показывает, что наиболее органичное и всестороннее развитие обучающихся обеспечивает постановка спектаклей.

Актуальность: По поручению Министра просвещения Российской Федерации С.С. Кравцова Департамента государственной политики и управления в сфере общего образования Минпросвещения России направило перечень поручений по итогам Всероссийского совещания с руководителями органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования (7 июля 2021 года). В перечне поручений был пункт, провести работу по созданию театральных и спортивных кружков в каждом общеобразовательном учреждении (до 2024 года). К большому сожалению, в нашей школе театра не было. Но в этом году, каждый школьник сможет прикоснуться к театральному творчеству как участник, создатель и зритель детских спектаклей, инсценировок, зрелищных форм коллективной творческой деятельности.

Новизна данной программы в том, что она предполагает обучение подростков театральному мастерству, и сразу показ на сцене небольших спектаклей, пьес.

Отличительные особенности программы:

1. Для проведения театральных занятий привлекаются педагоги по хореографии.

2. Использование ГИС-подхода (творчество, инициатива, самостоятельность) в содержании деятельности; готовность применять ЗУНы в жизненной ситуации, решение практических задач, опора на практикумы (деловые игры);

3. Взаимодействие (взаимопроникновение) воспитательных систем образовательного учреждения и учреждения дополнительного образования): в своей школе кружковцы становятся ведущими мероприятий, участниками различных мероприятий проводимых в школе, сельском клубе или в детском саду «Калинка».

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что старший подростковый возраст характеризуется стремлением проявить свою творческую активность, попробовать свои ораторские, сценические, актерские силы на сцене. Принимая участие в работе театрального коллектива, позволит ребятам реализовать свои возможности, а также даст хороший старт во взрослую жизнь.

Прогностичность данной программы заключается в том, что знания, умения и навыки, которые обучающиеся приобретут во время обучения и практики – это знания, умения и навыки, которые пригодятся им в дальнейшем и при любом социальном статусе: общение со своими будущими сверстниками, работа в команде, организация мероприятий, публичные выступления и т.д.

Предмет: Театральное искусство.

Вид ДООП: Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и

временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность: Художественная.

Адресат: дети 13-16 лет, группа из 17 человек.

Срок и объем освоения программы – 1 год (образовательный блок – 68 часа).

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность одного занятия 2 часа по 40 минут с перерывом между ними 10 минут.

1.2 Цели, задачи, ожидаемые результаты

Цель: Развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание сценического образа.

Задачи:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень
Знать	Основы театрального мастерства, специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства.
Уметь	Выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл.
Владеть	Организаторскими, творческими способностями, работой в команде для успешной самореализации на сцене.

1.3. Содержание программы

Учебно - тематический план.

№ п п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		все го	теория	п р а к т и к а	
1.	Введение в программу	2	1	1	Опрос
2.	Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые.	4	2	2	Практическое задание

3.	Интонация. Выразительные и изобразительные интонации в музыке, речи, пластике.	2	1	1	Практиче ское задание
4.	Ритм. Ритмический рисунок.	2	1	1	Практиче ское задание
5.	Язык искусства: выразительные средства музыки, речи, движения	4	1	3	Практиче ское задание
6.	Актерское мастерство	2	1	1	Практиче ское задание
7.	Разучивание ролей «Ночь перед Рождеством»	9	0	9	Практичес кое задание
8.	Театральная деятельность	2	1	1	Практиче ское задание
9.	Работа с техническими средствами	4	0	4	Практиче ское задание
10.	Оформление декораций для спектакля	5	0	5	Практиче ское задание

11.	Показ спектакля «Ночь перед Рождеством»	2	0	2	Практическое задание
12.	Сказки, мифы и легенды, народный театр.	6	1	5	Практическое задание
13.	Распределение и разучивание ролей «Маугли»	9	0	9	Практическое задание
14.	Работа с техническими средствами	4	0	4	Практическое задание
15.	Оформление декораций для спектакля	7	0	7	Практическое задание
16.	Показ спектакля «Маугли»	3	0	3	Практическое задание
17	Итоговое занятие	2	1	1	Анкетирование, презентация
	ИТОГО	68	10	58	

Содержание программы

1. Введение в программу. (2 часа).

Теория: Цели и задачи программы. «Театр» как воспитательное, культурно-досуговое и творческое объединение. Принципы работы. Приоритетные направления работы.

Практика: Творческие игровые задания на сплочение коллектива. «Круг дружбы».

2. Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. (4 часа).

Теория: Раскрыть мир звучание природы. Познакомить с шумовыми инструментами. Научиться подражать звукам природы.

Практика: Игры на умение слушать окружающий мир. Игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной, двигательной импровизации. Артикуляционные упражнения с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

3. Интонация. Выразительные и изобразительные интонации в музыке, речи, пластике. (2 часа).

Теория: Как пластика, интонации в речи способствует выразить свои эмоции, чувства. Развитие речевой грамотности, плавильное дыхание.

Практика: Разучивание, исполнение речевых и вокальных упражнений, песен, вокальные и пластические импровизации на основе данных интонаций, актёрские этюды, игры-перевоплощения.

4. Ритм. Ритмический рисунок. (2 часа).

Теория: Сочинение композиций с помощью звучащих жестов. Сочинение танцевальной, пластической композиции на основе предложенного ритмического рисунка. Ритмические импровизации, двигательные каноны.

Практика: Игры «Ритмическое эхо», «Замри-отомри».

5. Язык искусства: выразительные средства музыки, речи, движения. (4 часа).

Теория: Изучение искусства языка, скороговорки, дыхательные упражнения, пластика, жестикуляция.

Практика: Пластические упражнения, двигательные импровизации.

Игра –«Пойми по мимике и жестикуляции».

6. Актерское мастерство. (2 часа).

Теория: Основы актерского мастерства, пластика.

Практика: Упражнение «Слова на букву...», «Повтори», упражнение на актерскую фантазию «Додумай».

7. Разучивание ролей «Ночь перед Рождеством». (9 часов).

Теория: Основы актерского мастерства.

Практика: Чтение вслух, мимика, жесты, эмоции.

8. Театральная деятельность. (2 часа).

Теория: История грима, работа с гримом. Сценический костюм.

Театральный этикет.

Практика: перевоплощение в образ.

9. Работа с техническими средствами. (2 часа).

Теория: Основные виды ТСО и их характеристика. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования при использовании ТСО. Принципы создания и применения мультимедиа средств.

Практика: Создание презентаций, видеороликов.

10. Оформление декораций для спектакля. (5 часов).

Теория: Основные виды декораций, цвет, размер, крепление. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования при использовании краски, клея, рабочих инструментов.

Практика: Создание декораций.

11. Показ спектакля «Ночь перед Рождеством». (2 часа).

Теория: Работа с гримом. Сценический костюм. Театральный этикет.

Практика: Показ спектакля.

12. Сказки, мифы и легенды, народный театр. (6 часов).

Теория: Работа с перчаточными куклами. Виды декораций. История грима, работа с гримом. Сценический костюм. Театральный этикет.

Практика: Постановка мини-спектакля, сенок.

13. Распределение и разучивание ролей «Маугли». (9 часов).

Теория: Основы актерского мастерства.

Практика: Чтение вслух, мимика, жесты, эмоции.

14. Работа с техническими средствами. (4 часа).

Теория: Основные виды ТСО и их характеристика. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования при использовании ТСО. Принципы создания и применения мультимедиа средств.

Практика: Создание презентаций, видеороликов.

15. Оформление декораций для спектакля. (7 часов).

Теория: Основные виды декораций, цвет, размер, крепление. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования при использовании краски, клея, рабочих инструментов.

Практика: Создание декораций.

16. Показ спектакля «Маугли». (3 часа).

Теория: Работа с гримом. Сценический костюм. Театральный этикет.

Практика: Показ спектакля.

17. Итоговое занятие. (2 часа).

Практика: Анкетирование. Презентация игровой программы.

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1.Календарный – учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ПФДО
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней не менее	102
Продолжительность каникул не менее	30
Начало учебного года	15.09.2023

Окончание учебного года	31.05.2023
Сроки промежуточной аттестации	май

2.2. Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально – техническое обеспечение	- помещение для занятий (учебный кабинет); столы, стулья; ноутбук; проектор; костюмы; декорации
Информационное обеспечение	Интернет ресурсы, печатные методические пособия, наглядные пособия, тесты, мастер-классы, технологические карты, игры
Кадровое обеспечение	Руководитель объединения – педагог

2.3. Форма аттестации

В середине года и в конце года

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;

- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

2.4. Оценочные материалы

Специфику актерского мастерства по программе, педагог оценивает визуально, используя методы наблюдения и анкетирования. Применяется балльная система:

4-7 баллов – низкий уровень;

8-12 баллов – средний уровень;

13- 16 баллов – высокий уровень.

Параметры диагностики:

1. коммуникативные навыки;
2. уверенность в себе;
3. активность;
4. организаторские способности;
5. способности к анализу;
6. владение навыками сценического мастерства;
7. владение навыками в разработке сценариев;
8. знание специфики игровых моментов.

Таблица параметров

№	Параметры	0 балл	1 балл	2 балла
1	Коммуникативные навыки	Навык не сформирован	Слабые проявления навыка	Навык сформировался
2	Уверенность в себе	Не сформировалась	Формируется	Сформировалась
3	Активность	Не сформировалась	Формируется	Сформировалась
4	Организаторские способности	Не сформировались	Формируются	Сформировались
5	Способности к анализу	Не сформировались	Формируются	Сформировались
6	Владение навыками сценического мастерства	Навыки не сформированы	Слабые проявления навыков	Навыки сформировались
7	Владение навыками в разработке сценариев	Навыки не сформированы	Слабые проявления навыков	Навыки сформировались
8	Знание специфики игровых моментов.	Навыки не сформированы	Слабые проявления навыков	Навыки сформировались

Диагностическая карта для педагога (приложение №1).

Анкета для обучающихся (приложение №2).

По результатам анкетирования составляется аналитическая справка.

Формы фиксации результатов:

- индивидуальные карты воспитанников;
- подборки материалов (папки);
- фото- и видео материалы

2.5.Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности:

1. *словесный* (устное изложение);
2. *игровой* (игровые обучающие задания);
3. *наглядный* (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу);
4. *практический* (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. *объяснительно-иллюстративный* - воспитанники воспринимают и усваивают готовую информацию;
2. *репродуктивный* - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
3. *частично-поисковый* - участие воспитанников в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
4. *исследовательский* - самостоятельная работа воспитанников.

Формы проведения занятий:

- занятие по усвоению новых знаний;
- практические занятия;
- мастер-класс.

Список литературы:

1. Авров, Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. кл. / Д. Н. Авров. - М. : Просвещение, 1985. - 96 с.
2. Аксельрод, А.Ю. Курс Веселых Наук [Текст] / А. Ю. Аксельрод, М. И. Кандрор, М. С. Левинтон ; Рис. худож. А. С. Дорфмана. - Москва : Искусство, 1974. - 110 с.
3. Баталов, А.В. Судьба и ремесло. – М.: Искусство, 1984, 255 с.
4. Бахтин, Н.Н. Театр и его роль в воспитании. Сб. В помощь семье и школе. М.: Польза, 1911.
5. Буссер А.М., Оссовская, М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. М.: Лань. – 2022, 136 с.
6. Васильев, Ю.А. Тренинг сценической дикции: На материале дет. считалок : Учеб. пособие / Царскосел. фил. С.-Петерб. акад. театр. искусства "Интерстудио", Междунар. мастерская театра синтеза и анимации. - СПб. : Царскосел. фил. С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства "Интерстудио" : Междунар. мастерская театра синтеза и анимации, 1997. – 197 с.
7. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции : Учеб. пособие по курсу «Сцен. Речь» для актер. фак. театр. вузов / Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. Школа-студия (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. - М. : ГИТИС, 1988. - 94 с.
8. Венецианова М.А. Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского. Москва: АСТ, 2010.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк : Кн. для учителя / Л. С. Выготский; [Послесл. В. В. Давыдова]. - 3е изд. - М. : Просвещение, 1991. - 90,[2] с.

10. Газман, О.С. В школу - с игрой : Кн. для учителя / О. С. Газман, Н. Е. Харитонова. - М. : Просвещение, 1991. - 96 с.
11. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с.
12. Гринер, В.А. Ритм в искусстве актера [Текст] : Метод. пособие для театр. и культ-просвет. училищ. - Москва : Просвещение, 1966. - 154, [17] с.:
13. Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология [Текст] : (Взаимодействие людей в жизни и на сцене). - Москва : Искусство, 1972. - 352 с.
14. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Возвращение к таланту. – Красноярск: АКМЭ, 1995. – 221 с.
15. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи [Текст] : Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. заведений. - Москва : Просвещение, 1974. - 125 с. 16. Калмановский, Е.С. Книга о театральном актёре: введение в изучение актёрского творчества. – Л.: Искусство, 1984. – 223 с.
17. Климовский, В.Л. Мы идем за кулисы : Кн. о театр. цехах. [Для мл. школ. возраста] - М. : Дет. лит., 1982. - 127 с.
18. Красев, М.И. Оперы-игры для детей младшего возраста : Пение с ф.-п. / Облегч. ред. Н.А. Метлова. - М. : Музгиз, 1959. - 99 с.
19. Карташкин, А.С. Праздник с чудесами : (Искусство сцен. волшебства) : Кн. для учителя / А. Карташкин. - М. : Просвещение, 1993. – 186 с.
20. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Москва: АСТ, 2009.
21. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000.
22. Михайлова, А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М., 1975. - 128 с.

23. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры упражнения для красивого движения. Ярославль: Акад. развития [и др.], 2000. – 110 с.
24. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. - М. : Просвещение, 1981. - 239 с.
25. Муравьев, Б.Л. От дыхания - к голосу: Работа над речевым дыханием актера. Учеб. пособие / Л.: Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. 1982. - 53 с.
26. Надолинская, Т.В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе / Т.В. Надолинская. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Вологда : ПФ Полиграфист). - 230 с.
27. Никитина А.Б., Витковская Ю.Н., Белюшкина И.Б.. Театр, где играют дети. М. : Владос, 2001. – 288 с.
28. Покровский, Б.А. Ступени профессии. М.: ВТО, 1984. – 343 с.
29. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: М. : Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 254 с.
30. Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. Пер. с итал. Ю. А. Добровольской; [Предисл. А. Г. Алексина]. - 2-е изд. - М. : Прогресс, 1990. - 191 с.
31. Роль театра в учебно-воспитательной работе школы: Методические рекомендации. М.: НИИ ХВ АПН СССР, 1975.
32. Рубина Ю.И. Театр и подросток. М.: Просвещение, 1970.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Диагностическая карта

ФИ обучающегося			
Год рождения:			
Параметры	Начало обучения	Середина	Конец
Коммуникативные навыки			
Уверенность в себе			
Активность			
Организаторские способности			
Способности к анализу			
Владение навыками актерского мастерства			
Владение навыками в разработке сценариев			
Знание специфики игровых моментов.			

ИТОГО БАЛЛОВ: _____

Анкета удовлетворенности обучения по ДООП «Театральное искусство». «Ветер перемен».

Уважаемый ученик!

Предлагаем ответить на вопросы анкеты, выбрав один ответ.

1.С каким настроением вы уходили с занятий

- а) отличное
- б) среднее
- в) плохое
- г) по - разному

2. Комфортно ли вы себя чувствовали на занятиях?

- а) да
- б) нет
- в) затрудняюсь ответить

3.Желали бы вы продолжить обучение по данной программе?

- а) да
- б)нет
- в) не знаю

4.Как вы считаете те знания, которые вы получили на занятиях, пригодятся вам в жизни?

- а) да
- б) нет
- в) затрудняюсь ответить

5.В будущем желали бы вы попробовать себя в роли актера на большой сцене?

а) да

б) нет

в) затрудняюсь ответить